

Hoi allemaal,

Het bestand is te groot dus bij deze de PDF versie.

In TEAMS zet ik de ppt met filmpjes 😊

Dans

Welke vormgevingsaspecten spelen bij dans een rol?

Ruimte (locatie-richtingen en hoogtelagen)

Tijd (duur, tempo, maat en ritme)

Kracht (spanning, aanzet, impuls etc)



Dans

Hofdans

- Balletten en intermezzi tijdens hoffeesten.
- Gezelschapsdansen
- Figuurdansen



Dans

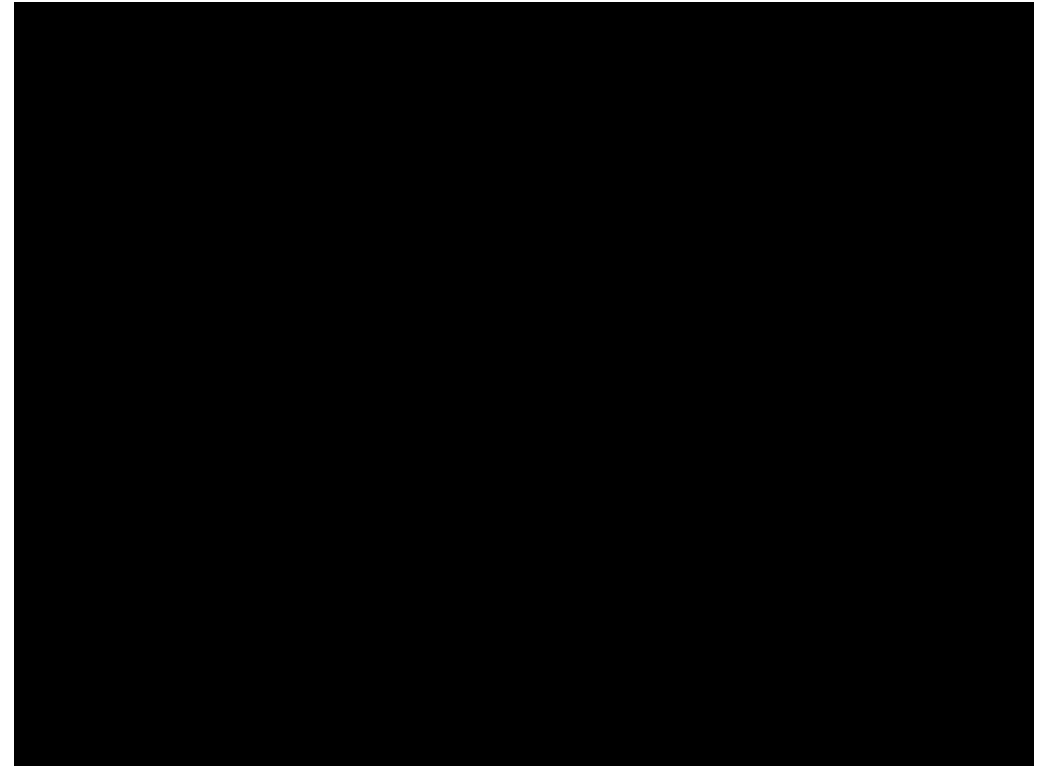
gezelschapsdansen



Basse danse

Rustige dans

Buigingen en passen volgens een symmetrisch patroon



Moresca

Beweeglijker

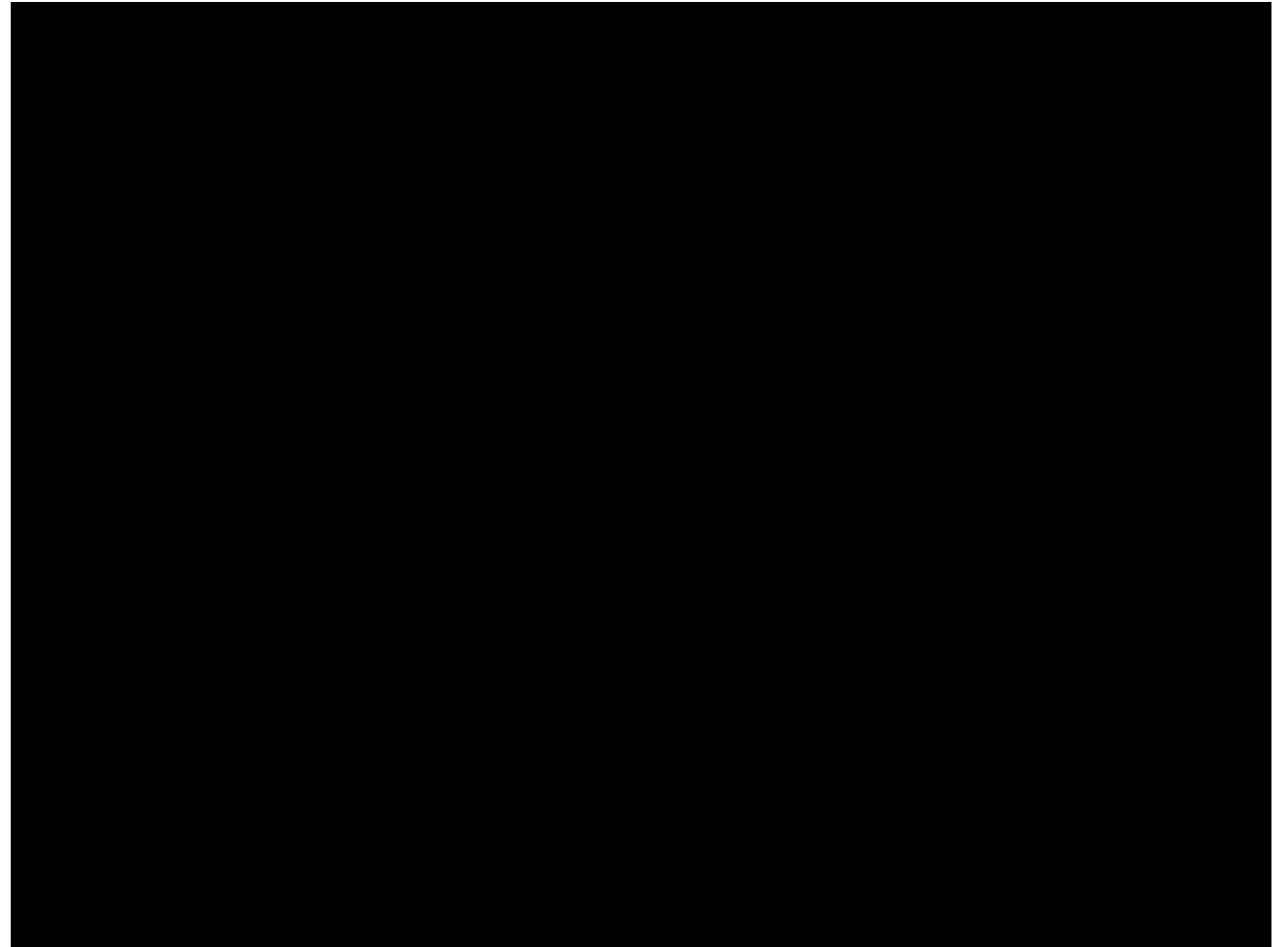
Dans

gezelschapsdansen

Volta

Dans voor koppels

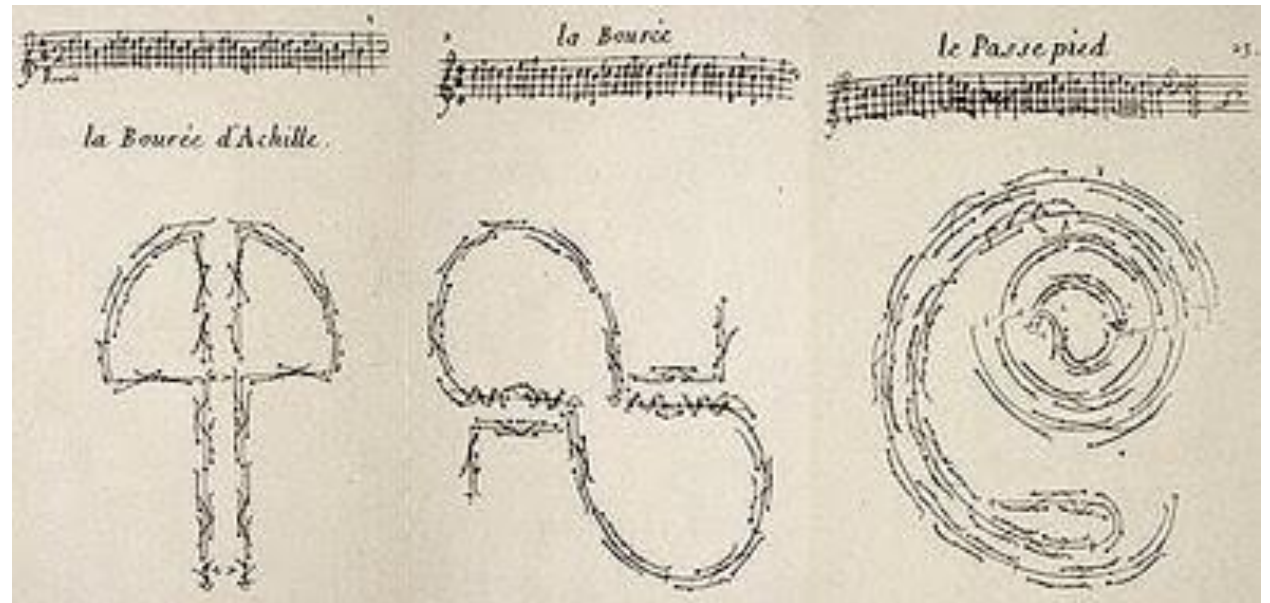
Draai en lift



Dans

Figuurdansen

- Vaste patronen
- Bovenlichaam statisch
- Dansers raken elkaar niet of nauwelijks aan



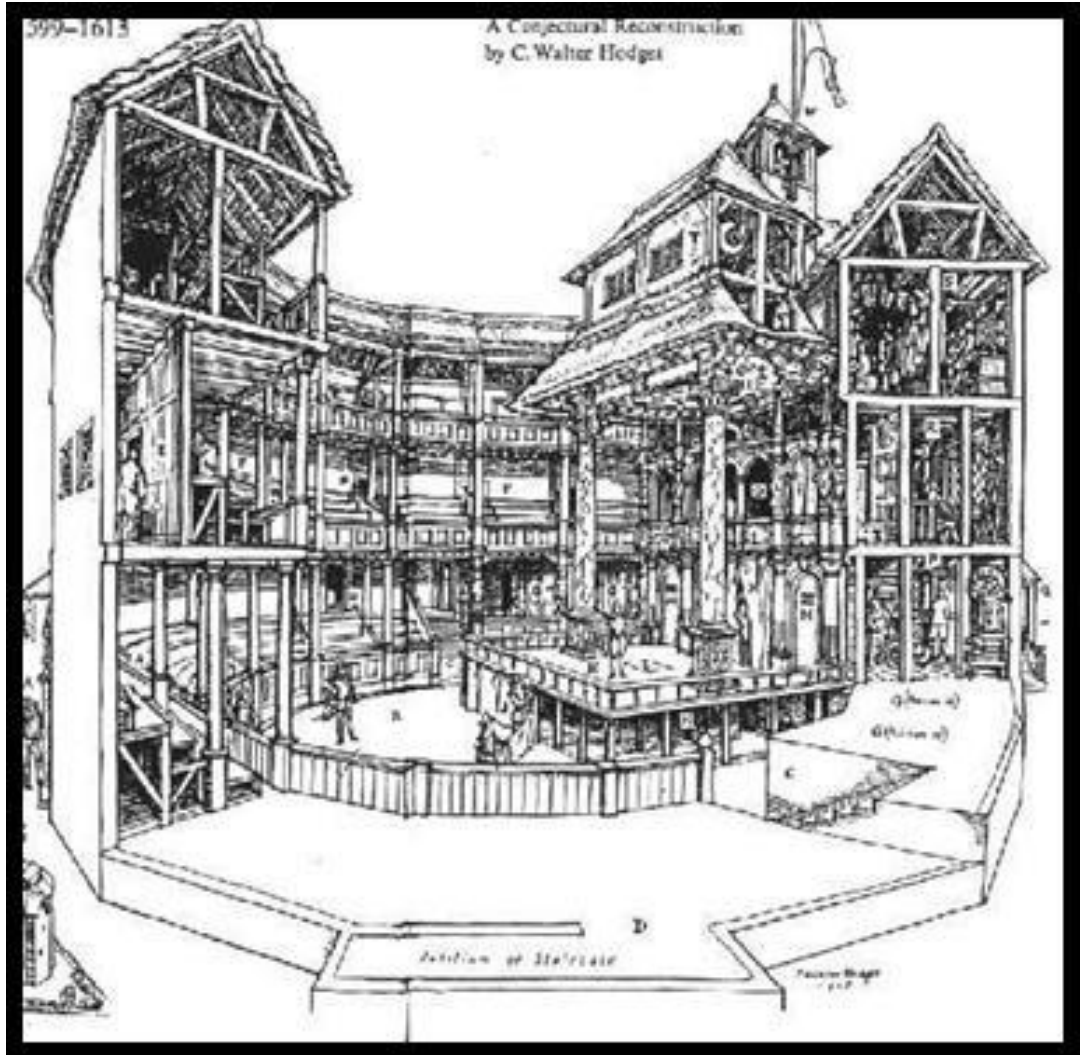
Dans

Verhalende ballet van de koningin

- Vernieuwend en spectaculair
- Theater, dans en optocht
- Één verhaal als rode draad → vernieuwend!
- Passen en technieken van de gezelschapsdans.

Drama

- Vitruviaans Theater
- Commedia dell' arte
- Elisabethaans theater



Drama

Vitruviaans theater

- Het klassieke theater nieuw leven in blazen
- Tragedie of komedie
- Totaal show (voorloper van de opera)
- Strakke voorgeschreven opbouw
- Eenheid van tijd, plaats en handeling



Drama

Commedia dell'arte

Volkstoneel, bedoeld als amusement

Straattheater

1570 eerste professionele commedia dell'arte

Typentoneel, masker theater, vaste karakters (de clown, de vrek, de slimmerik, de verliefden)

Basis verhaal → Improvisatie!

Actualiteit

Dialect als theatraal middel



Drama

Elisabethaans theater

- In de 16e eeuw ontstaan in Engeland vaste theaters
- Omlijst podium, coulissen en toneel machines
- Broodheer zorgde voor bescherming die rondreizende gezelschappen niet hadden

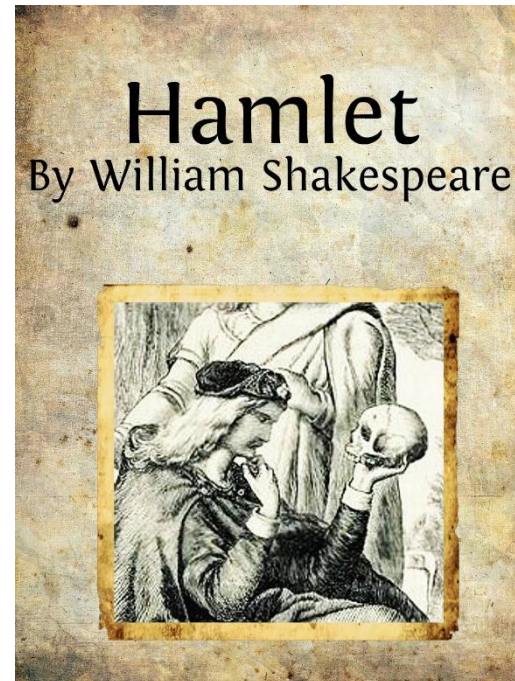
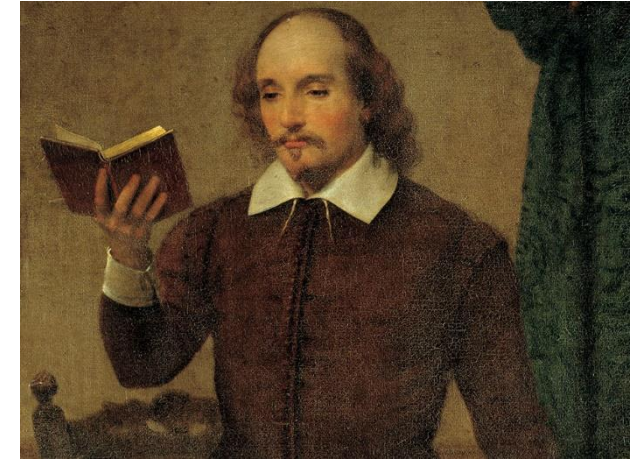


Drama

Shakespeare

Zijn stukken zijn tijdloos → liefde, trouw, verraad, eerzucht, wraak.

Doorbreekt de traditionele Aristotelische eenheden (tijd, plaats, handeling).



Dans en drama in de Barok

Lodewijk XIV

De zonnegod

Le roi danse

L'état c'est moi

Dans is zelfs een
uiting van politiek
aan het Franse hof.



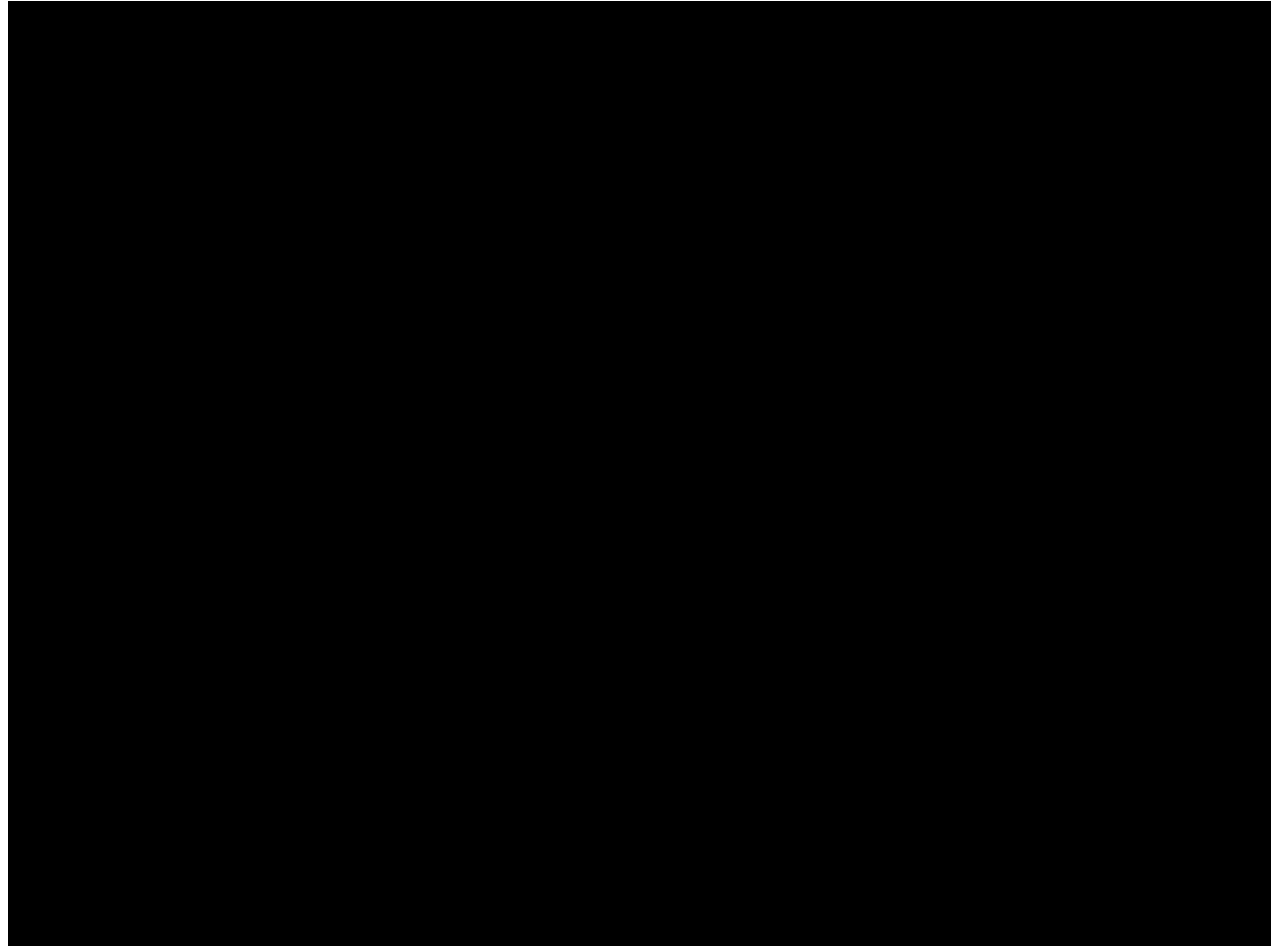
Molière en Lully vast in dienst als
toneelschrijver en dansmeester aan het
hof van Lodewijk XIV

Dans en drama in de Barok

Waarom wordt er in de deze vooral horizontaal en zonder hoge sprongen gedanst?

Men danst om esthetisch te behagen, voornaamheid én waardigheid.

Ingewikkelde kleding en het hoog gehakte schoeisel (voor mannen en vrouwen).



Dans en drama in de Barok

Het ballet van de nacht

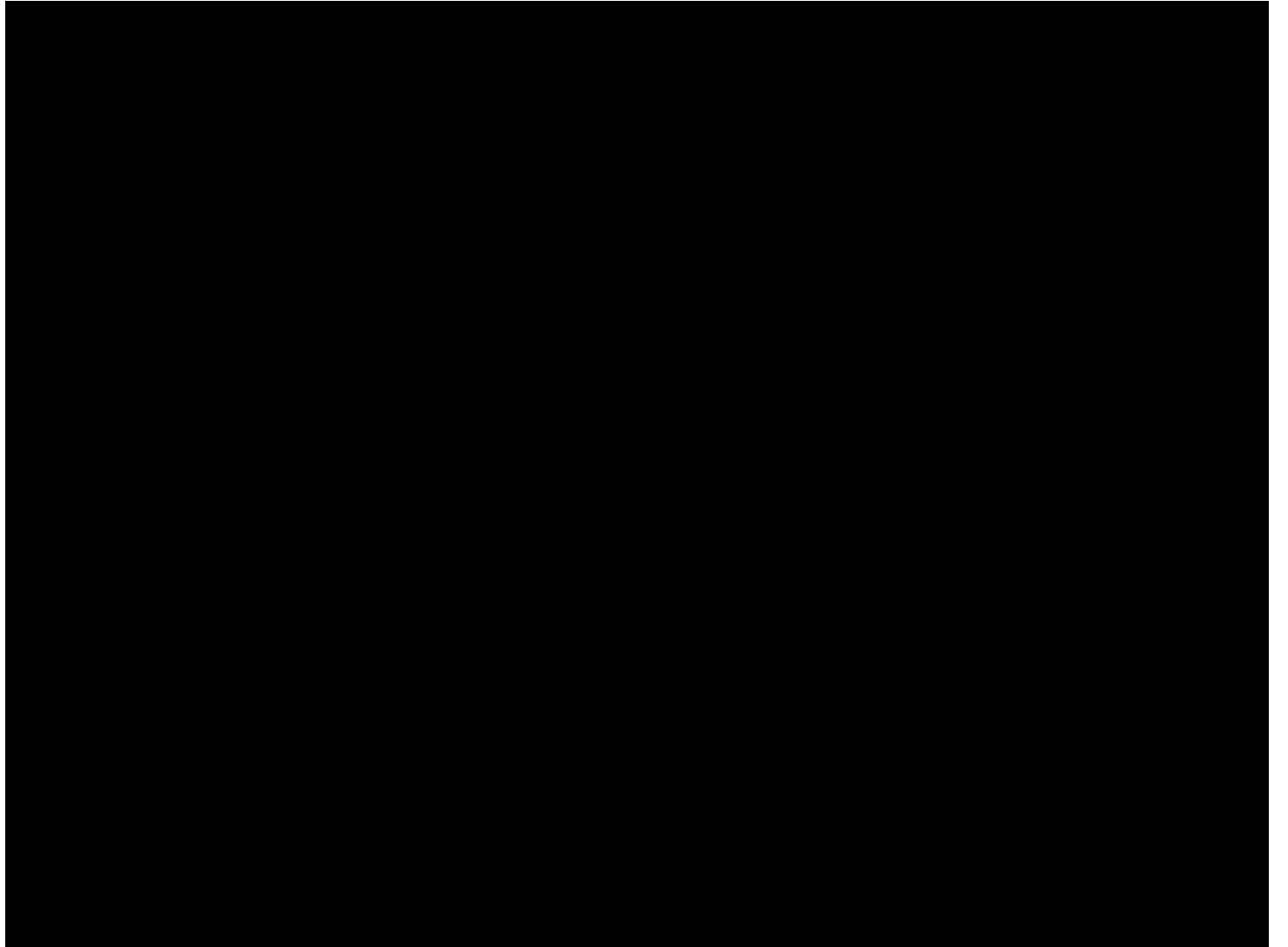
Ballet de cour

Lodewijk als Zonnekoning

Goede - Kwaad →

Dag - Nacht.

Lodewijk vertolkt zes verschillende rollen. In zijn laatste entree verschijnt hij als de opgaande Zon, vergezeld door Eer, Gratie, Liefde, Rijkdom, Overwinning, Beroemdheid en Vrede.



Dans en drama in de Barok

Academie Royale 1661

5 basis posities

En de hors (uitgedraaide benen)
→ niet natuurlijke houding.



Beweging vanuit de ledematen,
de romp blijft recht.



Dans en drama in de Barok

Acadademie Royale →

Genootschap, bijhouden van ontwikkelingen.

Pierre Beauchamps en zijn leerling Raoul-Auger Feuillet → een systematische methode voor dans notatie.



Dans en drama in de Barok

Met de opkomst van het lijsttoneel raken figuurdansen uit de mode, wat is hiervan de reden?

Figuurdansen zijn bedoelt om vanaf een hoog standpunt te bekijken. Bij lijsttoneel kijken we van voren naar de dans. Hierdoor is het interessanter om in verschillende hoogtelagen te gaan werken.



Drama

Tragedie

5 bedrijven

noodlot

Éénheid van tijd, plaats en handeling.

Hoofdpersonages gemodelleerd naar klassieke helden.

Racine en Corneille

Komedie

Beïnvloed door commedia dell'arte

Burgerlijke figuren staan centraal en worden bespot.

Molière



De ingebeelde zieke, Molière

Dans en drama in de Barok

Komedieballeten

(Comédies-ballets)

- Blijspelen en satire waarin de gespeelde en gedanst scènes gelijkwaardig zijn.
- Dans niet meer alleen als divertissement (vermaak tussendoor).
- Tegenhanger van het serieuze hofballet.
-



Le Bourgeois gentilhomme

Dans en drama in de Barok

Ballet opera

Vanuit het hofballet en tragedie ontwikkelt zich de ballet opera.

- Inhoud klassieke tragedies
- Muzikaal theater
- Recitatieven (declamerend gezang) vertellen de handelingen.
- Lieder en ballet verbeelden gevoelens